الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

الرجل الوطواط

أوقف "الوطواط" سيارته بشدة داخل كهف "الوطواط" الذي يقع تحت منزل المليونير "صبحي"...

هناك ما يوحي إليّ بشدة كي نصعد بسرعة... وبأن لا ندع شيئاً يحول دوننا وذلك!

ودخلا المصعد السري الذي يشكل الصلة الوحيدة بين الكهف والمنزل...

لم يساورني مثل هذا الشعور من قبل أبداً!!

وأنا أيضاً.. ولكننا لم نغيّر ثيابنا!!

لا نستطيع الصعود هكذا!!

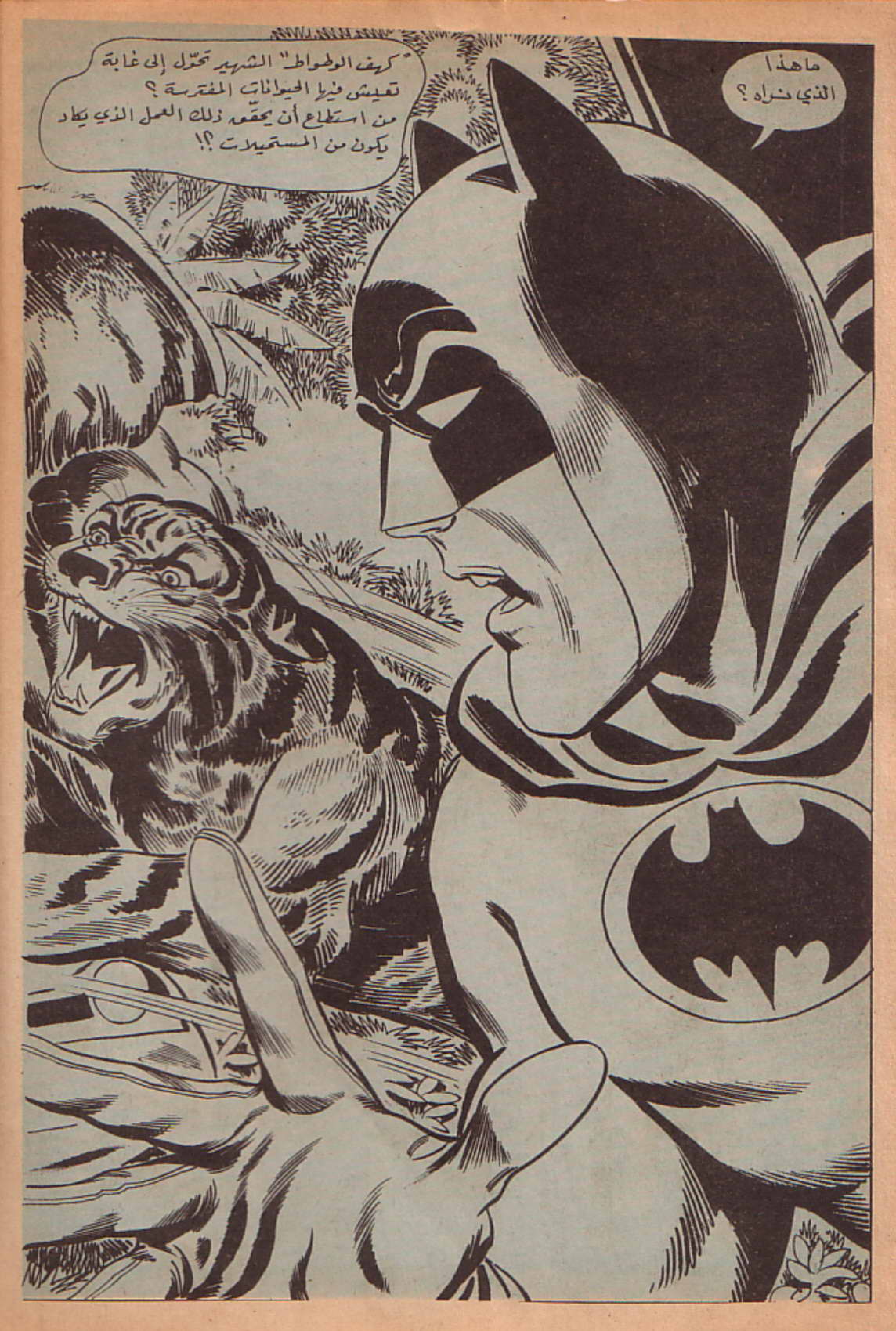
إذا شاهدنا أحد غير "عبد العزيز" تنتهي شخصيتنا السرية... لننزل

ولكن ما أن فتح باب المصعد...

لا... مستحيل... مستحيل...

أنت تراها أيضاً... إذن أنا لست بحالم!

ماذا شاهد "الوطواط" و"زكور"؟ ومن تمكن أن يدخل كهف "الوطواط" السري في الوقت القصير الذي قضياه في المصعد؟..


ماهذا الذي نراه ؟
"كيف الوطواط" الشهير تحوّل إلى غابة تعيش فيها الحيوانات المفترسة ؟
من استطاع أن يحققه ذلك العمل الذي يكاد يكون من المستحيلات ؟!


الوحوش المرعبة!
إننا في غابة
افريقية!

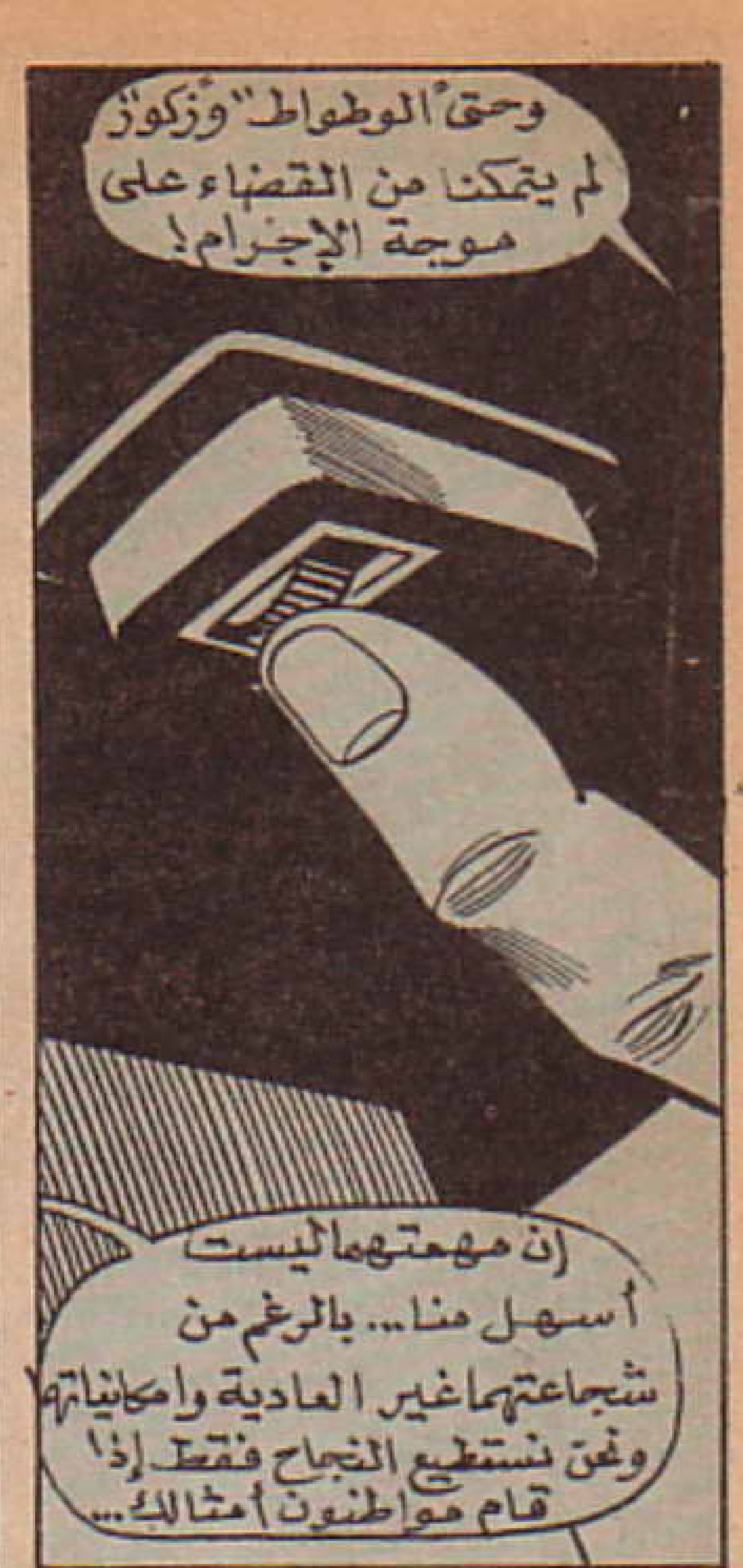
بدأ كل شيء في الليلة السابقة ... عندما ...
حفلة أخرى لا بدّ لنا من حضورها!
لا فائدة من بقائنا هنا ... إبتعد بسرعة!







نعم ... ماهو هذا المشروع الخاص العجيب الذي أعددته للتخلص من "الوطواط" و"زكور"؟
هذه هي الكلمة الصحيحة "التخلص"... نحن لا يهمنا كيف تحل الكارثة بعدوينا... مادامت ستخلصنا منهما نهائياً!!
فنحن إذا قتلناهما ماذا يحدث؟ تجد الشرطة في أثرنا... إلى أن تقبض علينا.. أو تجبرنا على الرحيل !!
يجب أن نجعل "الوطواط" و"زكور" يقضيان على أنفسهما... والآن إسمعوا !!
ثم... في اليوم التالي...
أيها المأمور ... هذا الرجل يصر على مقابلتك!
يصر؟ ياسيد كن على ثقة بأني مستعد دائماً لمقابلة كل صاحب حاجة... باب مكتبي لا يقفل أبداً في وجه أي مواطن!
أرجوك ... تفضل واجلس... ثم أخبرني بما تريد الإفضاء به!!
من الواضح لجميع أعضاء هيئة مكافحة العنف التي أنتمي إليها أن موجة الإجرام...
وبينما كان المأمور "صالح" يركز انتباهه على مايقوله الشقي كان هذا الأخير يركز انتباهه على شيء آخر...
المعضلة أننا نحن الشرفاء نقع دائماً ضحايا للصوص والأشقياء!
ولهذا تريد الهيئة أن تتعاون معكم..



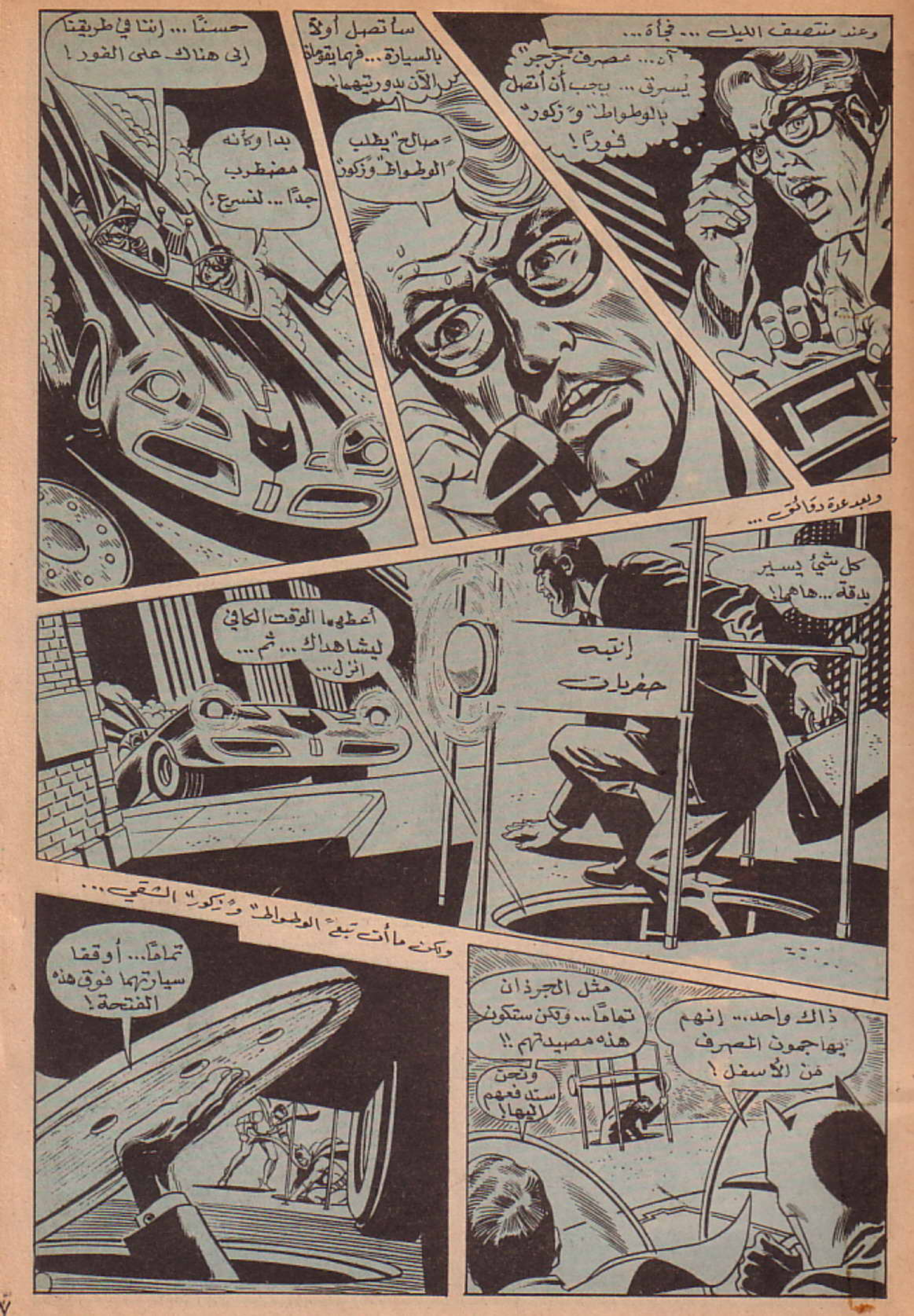


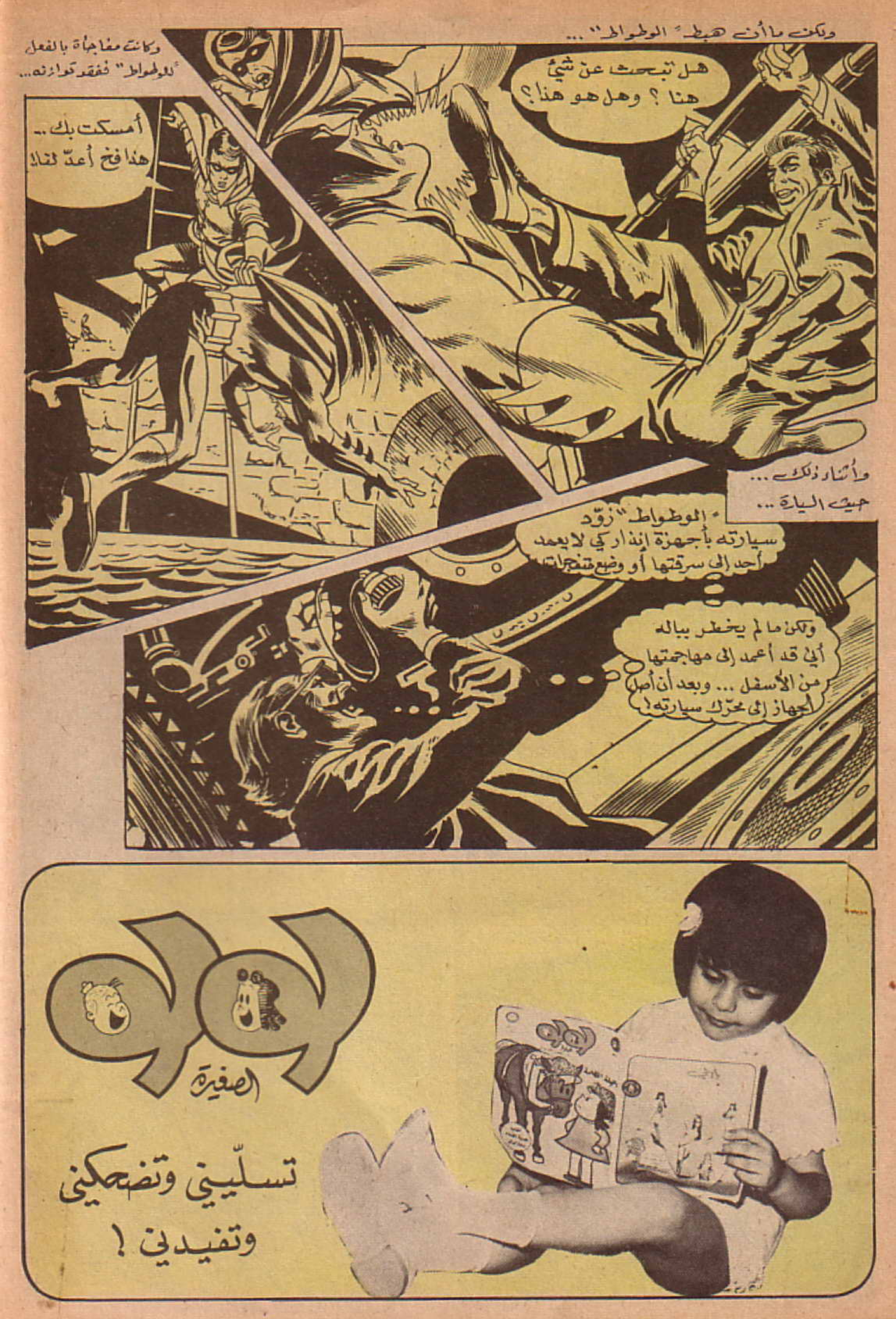




وفي ذلك المساء... بعد أن أنهى المأمور خطابه...

أحسنت!
مدهش!!
واو... خطابك رائع!!
الخطاب أعجبني كثيراً!!
سأذهب الآن... للنوم!
عند منتصف الليل...
أثناء نومك...
سوف...


وعند منتصف الليل ... فجأة ...
آه ... مصرف جرجر يسرق ... يجب أن أتصل بالوطواط و زكور فوراً !
سأتصل أولاً بالسيارة ... فربما يقومان الآن بدوريتهما !
صالح يطلب الوطواط وزكور
حسناً ... إننا في طريقنا إلى هناك على الفور !
بدا وكأنه مضطرب جداً ... لنسرع !
وبعد عدة دقائق ...
كل شيء يسير بدقة ... هاها !
إنتبه حفريات
أعطيهما الوقت الكافي ليشاهداك ... ثم ... انزل ...
ولكن ما أن تبع الوطواط و زكور الشقي ...
تماماً ... أوقفا سيارتهما فوق هذه الفتحة !
ذاك واحد ... إنهم يهاجمون المصرف من الأسفل !
مثل الجرذان تماماً ... ولكن ستكون هذه مصيدتهم !!
ونحن سندفعهم إليها !


ولكن ما أن هبط "الوطواط" ...
هل تبحث عن شيء هنا ؟ وهل هو هذا ؟
وكانت مفاجأة بالفعل للوطواط" فقد توازنه...
أمسكت بك .. هذا فخ أعدّ لنا!
وأثناء ذلك ... حيث السيارة ...
"الوطواط" زوّد سيارته بأجهزة إنذار كي لا يعمد أحد إلى سرقتها أو وضع متفجرات
ولكن ما لم يخطر بباله أني قد أعمد إلى مهاجمتها من الأسفل ... وبعد أن أصل جهاز إلى محرك سيارته!
لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !

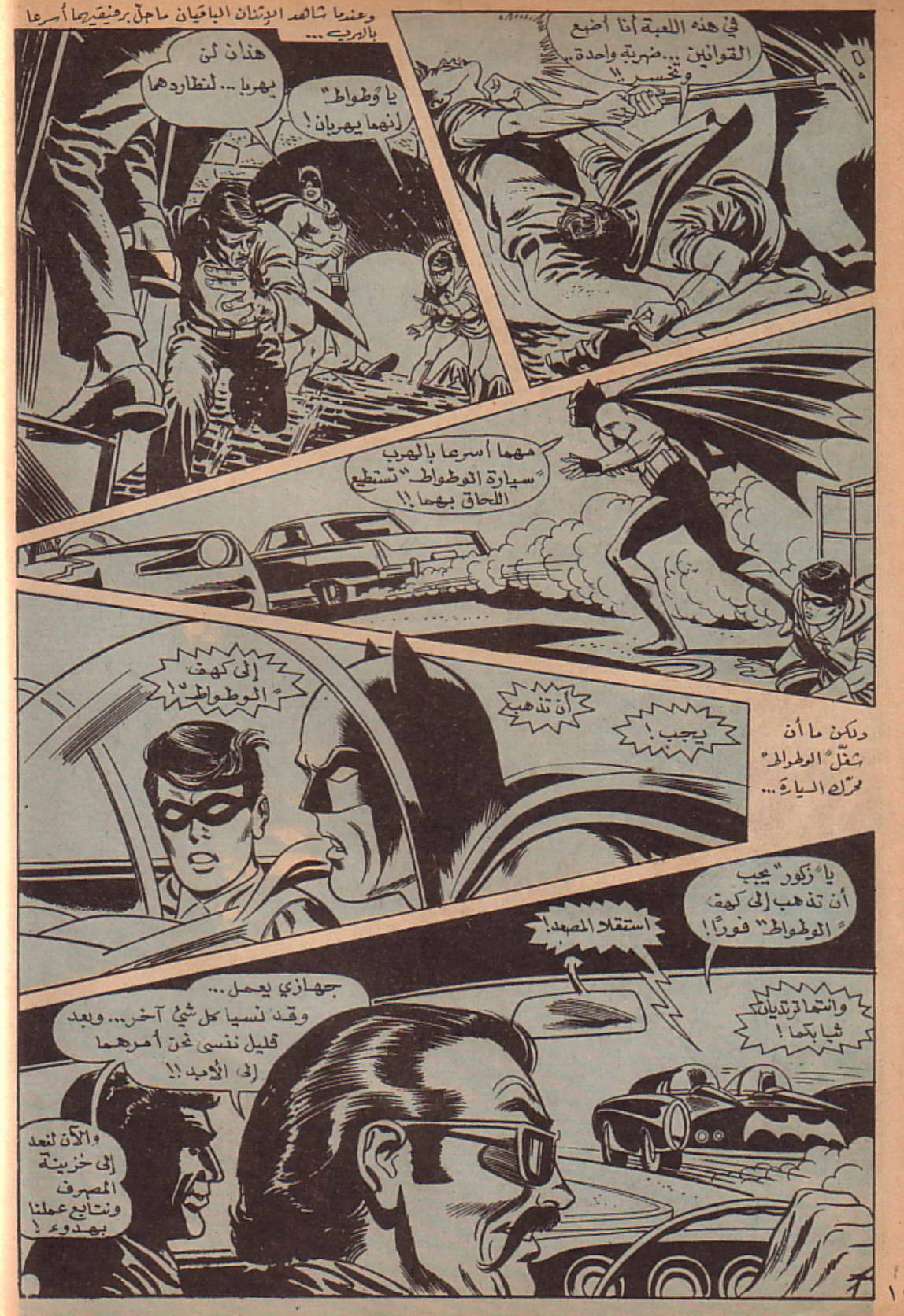

وبعد أن ثبت الجهاز في أسفل السيارة...
إنتهيت ... وكذلك "الوطواط" و"زكور"... بعد أن يدوّروا محرّك سيارتهما!


وأثناء ذلك ... في الأسفل ...
يا وطواط"... أسرع حادمنا هكذا فإننا عاجزان !!
ماذا؟ رأسي!! هناك من ضربني.. أين نحن يا "زكور"؟


كنا نطارد لصوص المصرف... وقد وقعنا في شركهم وهم الآن ...
يسرقون خزينة المصرف !!
هيّا بنا... هناك ضوء !!


هذا مكان للحفريات.. ولكن ليس لهذا السبب!
هذه المرة نحن على استعداد!


على استعداد لأحفر لكما ثقباً... في رأسكما!
دع التفاصيل الآن!!
ووجّه اهتمامك نحو شيء آخر!!


وعندما شاهد الإثنان الباقيان ما حل برفيقيهما أسرعا بالهرب ...
في هذه اللعبة أنا أضع القوانين ... ضربة واحدة وتخسر !!
يا وطواط إنهما يهربان !
هذان لن يهربا ... لنطاردهما
مهما أسرعا بالهرب "سيارة الوطواط" تستطيع اللحاق بهما !!
ولكن ما أن شغّل "الوطواط" محرك السيارة ...
يجب !
أن تذهب
إلى كهف "الوطواط" !
يا "زكور" يجب أن تذهب إلى كهف "الوطواط" فوراً !
استقلا المصعد !
وانتما ترتديان ثيابكما !
جهازي يعمل ... وقد نسيا كل شيء آخر ... وبعد قليل ننسى نحن أمرهما إلى الأبد !!
والآن لنعد إلى خزينة المصرف ونتابع عملنا بهدوء !





وينزع "زكور" معطفه ويغطي به رأس الحيوان المهاجم ...

بسرعة يا "وطواط" أقفل باب المصعد!

مستحيل ... مستحيل ... ولكن ليس لدينا الوقت لنعلل ذلك!

يا "وطواط" ... أنا خائف!

لا أستطيع أنا قول العكس ... أنا مثلك!!

سنحاول أن نجد حلاً لتلك المعضلة العجيبة!

ولكن أولاً سأنذر "عبد العزيز" ليوافينا حال وصولنا!!


ولكن ما أن بلغا هدفهما ... وفتح باب المصعد ...
غرر!
آه ... ليس هنا أيضاً!
وقعنا في الشرك ... عند الطرفين !!
وبسرعة أغلق "الوطواط" باب المصعد وهبطا للمرة الثانية ...
ولكننا نتجه الآن إلى الأسفل حيث توجد حيوانات أخرى!
ليس هذه المرة ... فأنا قد ضغطت على زر التوقف!
نحتاج لبعض الوقت لنفكر!
وأثناء ذلك في الأعلى ...
لم أرَ "الوطواط" و"زكور" بهذه الحالة من قبل أبداً ... هل هناك في مظهري ما أزعجهما؟
ليس هناك أي تغيير في مظهري ... أنا دائماً اعتني بثيابي هكذا !!
ولكن بالرغم من ذلك تصرفا كما لو أنهما شاهدا وحشاً مريعاً !
وأثناء ذلك تحت مصرف مدينة "جرجر" ...
نكاد نصل الخزينة ... هل أنت واثق أن "الوطواط" و"زكور" لن يعودا؟
كل الثقة ... وحسب تقديراتي هما الآن سجينا مصعدهما!!
مصعد، أعتقد أنهما يستخدماه لمغادرة "كهف الوطواط"!


لا أحد يستطيع مساعدتهما ... جهازي الخاص جعلهما يعتقدان أنهما يتعرضان لهجوم وحوش كاسرة
وإنهما لن يكونا بأمان إلا في المصعد... تلك هي نهايتهما!

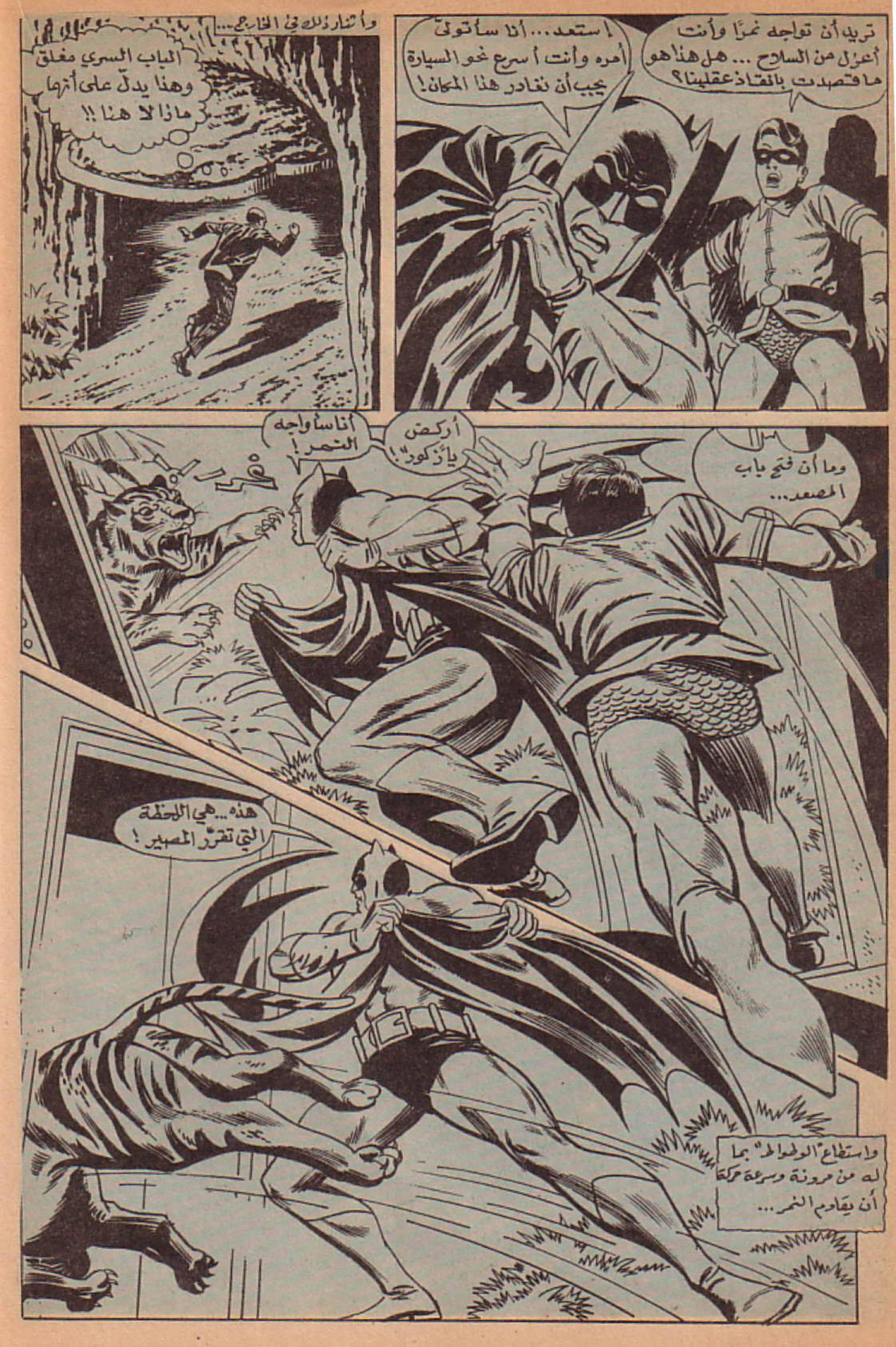

ولكن المفكر لم يحسب حساب "عبد العزيز" المخلص...
يجب أن أحول دونهما ومغادرة الكهف... حالتهما غير طبيعية!


وداخل مصعد كهف "الوطواط"...
إنها لا تستطيع الوصول إلينا هنا! أليس كذلك؟
نعم يا "زكور"... ولكن إذا بقينا إما نموت من الجوع ... أو نصاب بالجنون!


هذا الشيء يبدو وكأنه كابوس مريع !!
نحن سجينا غابة إفريقية!
يا "زكور" ما الذي دفعك إلى الظن أنها إفريقية؟


إنها واضحة... الفيلة الإفريقية لها آذان كبيرة!
وليست مثل الفيلة الهندية التي آذانها صغيرة!!


يا "وطواط" ماذا تفعل؟
أضغط الزر لنهبط.. ما قلته الآن قد ينقذنا من فقدان عقلينا!!


تريد أن تواجه نمرًا وأنت أعزل من السلاح ... هل هذا هو ما قصدت بإنقاذ عقلينا؟
إستعد... أنا سأتولى أمره وأنت أسرع نحو السيارة يجب أن نغادر هذا المكان!
وأثناء ذلك في الخارج...
الباب السري مغلق وهذا يدلّ على أنهما ما زالا هنا!!
وما أن فتح باب المصعد...
أركض يا "زكور"!
أنا سأواجه النمر!
هذه... هي اللحظة التي تقرّر المصير!
واستطاع "الوطواط" بما له من مرونة وسرعة حركة أن يقاوم النمر...



ـ ر واحد في طريقه إلى الأعلى !
كان المحرّك دائراً ... لنذهب من هنا !!
أنا سأتولى القيادة وأول شيْ سأفعله ...
هو أن أوقف المحرّك !
ماذا ؟ أسرع بالإبتعاد أو يقضي علينا الفيل !!
آه ... لا أستطيع أن أنظر !
من الأفضل أن ننظر، فهذه المرة الرؤية خداعة !
آه ... ظننت أنك ستدهشني !
«عبد العزيز» ؟!

ولكن منذ هنيهة
كنت فيلاً ...

و... فيلاً إفريقيا
وفي الأعلى ... نمراً!

فيل ... نمر...
ماذا يجري هنا؟

خطأ واحد فقط أنقذنا يا "زكور"
من فقدان إدراكنا وعقلنا...
خطأ بسيط جداً!!

يا "وطواط"... أنا لم أفهم
شيئاً!!

من الواضح أن "الوطواط" تمكن بقوة
استنتاجه ودقة ملاحظته من أن يجد
دليلاً أوصله إلى معرفة مفتاح سر
المأزق الذي تورطا به...


هل تحاول أن تفهمني .. إننا كنا كما أرادنا شخص ما نتخيل وجود الحيوانات المفترسة؟
نعم يا "زكوري".. كنا نرى ما أرادنا أن نرى!
وهذا جزء من خطة تهدف إلى إفقادنا عقلنا!
ولكنك بالرغم من الحالة التي كنت فيها زودتني بالدليل الصحيح الذي مكنني من أن أعرف أن كل ما نراه هو من صنع مخيلتنا!!
شكراً... ولكنني مازلت أعتقد بصحة كل ما رأيناه!
تماماً... وعندما وصفت الفيل بأنه إفريقي... عرفت أننا نتخيل!!
فذاك النمر لا يعيش إلا في الغابات الهندية وذاك الفيل لا يعيش إلا في غابات إفريقيا!
هذا شيء واضح جداً... يستطيع أي كان معرفته!!
إلا ذاك المفكر البارع الذي وضع هذه الخطة الجهنمية التي تعتمد على زرع الصور في مخيلتنا!
عن ماذا تبحث يا "وطواط"؟
بينما كنا في المصعد... أخذت أفكر بما قمنا به هذا المساء .. فتذكرت أننا عندما هممنا بمطاردة اللصوص...
...فجأة دفعنا شعور مجهول إلى العودة إلى هنا... وذاك الشعور بدأ بعد أن دورت محرك السيارة!!
آه... وجدته! جهاز الكتروني يتصل بمحرك السيارة!!


تقصد أن هناك من وضع الجهاز في أسفل السيارة
تماماً... ومن المرجّح أثناء فترة مطاردتنا لأشقياء المصرف وأظن أننا طلبنا إلى هناك عمداً !!


كيف يمكن ذلك ؟ المأمور "صالح" بنفسه طلبنا !
نعم... هذا الأمر العجيب... لنسأله !


وبعد دقائق ...
آه... مَن يتصل بي في هذا الوقت ؟


آه... طبعاً .. لابدّ أنه...
"الوطواط"... ماذا في الأمر؟
أنا لم أتصل بك مطلقاً !!
اللعنة... أنا كنت نائماً فقد تركت الحفلة إلا إذا اتصلت بك في حلمي !


في حلمه... لا بدّ أنه وُجّه ليفعل ذلك... كما وجّهنا نحن من قبل !


والآن... دعنا نقوم بتجربة ...ونرى ماذا ينتج عنها ؟
يا "زكور" دوّر المحرّك واستعدّ لتوقفه عند إشارتي !!
دوّر المحرّك !


أنت...
سوف ترى...


نـمرًا...
غـرر ر ر ...
أوقف المحرّك!


آه... لم أشعر... أو أسمع بشيء
وبالرغم من ذلك رأيتك!!
وأنا أيضًا... لا بدّ أن
هذا الجهاز يرسل شارات
خاصة تؤثر على العقل
وتجعله يرى أشياء
غريبة!!


إذن... لا بدّ
أن جهازًا مماثلًا
أثر على المأمور
"صالح"!
أظن أني أعرف
الشخص المخطط
إنه عدوّنا اللدود...
السيد "أسبر"!


في المرة الأخيرة
استخدم جهازًا
ليصدر أصواتًا
حادة لا تحتملها
الأذن البشرية!!
ولكن الآن استخدم
جهازًا صوتيًا
معقدًا... يستطيع
السيطرة على
العقل!


وكاد ينجح تقريبًا...
وأظن أني أعرف أين أجده
بسرعة يا "ذكور" ضع
هذه في أذنيك!!
سدادة
أذن ؟؟



ليس لدينا الوقت الكافي لننزع الجهاز... فتحمينا السدادات منه !!
وأثناء ذلك ... في مصرف "جرجر"...
أحسنت ... انت فتحت الخزينة وكأنك تعرف تركيبها !!
لا تنسَ وأنت توزع الميداليات أني أيضاً ساعدتكما كثيراً بتعطيلي جهاز الإنذار !!
جميعكم ستحصلون على الميداليات بعد أن ننتهي ... ولكن يجب أن لا يغيب عنكم أنه...
لو لم أبعد "الوطواط" و"زكور" نهائياً لما تمكنتم من النجاح !!
ولكن فجأة...
ومَن قال أنكم نجحتم ... إننا هنا !!
طاخ
"الوطواط" و"زكور" ؟
محاولة لا بأس بها... ولكن لم يكتب لها النجاح
طاخ
ظننت أنك أرسلتهما إلى مصح للأمراض العقلية !
وأننا انتهينا منهما !!


زونغ
من حسنات السدادات أنها تمنعك من سمع ضجيج الطلقات النارية
بلام
وما لا تسمعه لا يزعجك!
أين ذهب "إسبي"؟
شكراً يا وطواط أنا شاهدتهما!!
هل أعجبكما حذائي؟
ماذا؟
إنه كبير جداً!
ماذا؟

ولكنكما لن تحتاجانه... حيث ستذهبان!

ها! ها! الخزينة مغلقة لنهاية الأسبوع!!

صباح الإثنين سيكون صباح الحزن على "الوطواط" و"ذكور"!





أوقفناه بعد أن تمكّنا من الخروج من خزينة المصرف ... وقبل أن تدوّر محرّك السيارة ... فسرعة سيارتنا الهائلة تسمح لنا بإضاعة بعض الوقت

واضطررنا لذلك ونحن بدون سدادات الأذن !!

سدادات الأذن؟ إذن هذا هو سبب هزيمتي ... ولكن كيف خرجتما!

إن الباب الضخم يغلق بدفعة بسيطة جدًا ... أو يبقى مفتوحًا بسدادات الأذن الصغيرة جدًا !!

الزاوية



ماعدا يوم الاثنين.

راجعوا وكيل سفركم المعتمد
لدى "أياتا" أو:

MEA

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

Associée d'AIR FRANCE


الرجل الوطواط
(باتمان)
١) بعد أن تحملت "غادة" مشاق تغيير مظهرها الخارجي من أجل متركه في مكتبة "جرجر" يعني "وليد" لم يأت في الموعد الذي كان يتردد فيه عادة ...
٢) ودفعها إحساس غامض إلى البحث عنه ... فذهبت إلى شقته وشاهدت فتاة جميلة تسرع بالخروج منها ...
٣) واكتشفت أن الفتاة أخذت معها دوار فتحولت "غادة" إلى "الوطواطة" وأخذت تطاردها ...
٤) وكانت النتيجة أنها عثرت على "وليد" فاقداً الوعي ، أما الفتاة فلم تجدها ...
٥) والآن لننضم إلى "الوطواطة" في :
البحث عن الفتاة المفقودة !!


"وليد" يتنفس بصعوبة.!
ماهذا؟ هل هو نوع من الحجاب!؟
إنه مريض بالسكري وهذا يعلل لماذا أحضرت صديقته زجاجة الدواء إلى هنا ... ولكن يبدو أنها لم تستطع الوصول إليه
أرجو أن أستطيع نقله إلى المستشفى قبل فوات الأوان!
وبعد أن نقلت "الوطواطة" "وليد" إلى مستشفى قريب اتصلت بالشرطة لينقلوا الذين قبضت عليهم إلى السجن ثم جلست بجانب سرير "وليد" تنتظر...
هذه أول مرة أعاني مثل هذه المعضلة ... عادة أنا بخير إذا أخذت الدواء كل صباح.!!
وهذا الصباح لم أستطع!!
هل كانت "شارون" في المنزل عندما وصلت.؟
"شارون"؟ أنت تقصد الفتاة؟
لا ... لم أرها.!!
إذن لابدّ أن يكون قد أصابها شيءٌ ... حال دون حضورها إلى هنا.!!
إنه مهتمٌ جداً بها... بدأت "غادة" البحث عن رجل والآن ستبدأ "الوطواطة" البحث عن فتاة!!
لا بدّ أن "وهيب" خطفها!!
أظن أنك تطاردينه ... أيضاً!!
آه ... نعم ... لما لا نتبادل المعلومات ... ماذا تعرف عنه؟
كيف بدأت علاقتك به؟


كما تعلمين "وهيب" من كبار رجال عصابات مدينة "جرجر". وأنا تحري خاص وقد طلبت مني مؤسسة مكافحة الجريمة أن أحصل على أدلة كافية لتقديمه للمحاكمة
وأظن أني تقدمت كثيراً بأبحاثي إذ أن رجاله أخذوني إليه!
والآن يا "وليد" للمرة الأخيرة أين وضعت الوثائق؟ لا تجبرني على استخدام العنف!
يا "وهيب" ماذا أصابه؟ لم نلمسه وانظر ماذا حدث؟
إتصل بشقتي.. واطلب من "شارون" أن تحضر لي الدواء!
لم نجد أحداً البارحة عندما بحثنا عن الوثائق... ولكن وجود "شارون" هنا قد يساعدنا على فك عقدة لسانه!
إتصل بها!
"وما أن وصلت حتى فقدت وعيي... آخر شيء أعرفه أنا أحضرت..."
"الوطواطة" هنا وقد تغلبت على "جيمي"!!
"الوطواطة" حيث تكون "الوطواط"!
لنذهب بسرعة ونأخذ الفتاة معنا أيضاً!
قد نستفيد منها!!
هذا كل شيء... هل تعرفين شيئاً آخر؟!
لا... أنت تعلم ما أعلم!
قال الطبيب أنك تستطيع الذهاب بعد ساعات قليلة لنفترق الآن ونجمع ما نستطيع من المعلومات لإنقاذ "شارون"؟


وفي المساء وقد زالت أعراض المرض عنه توجه "وليد" نحو مكان يرتاده الأشقياء..
أنظر إلى تلك الفتاة التي ترقص!
إنها مدهشة... تعرف كيف ترقص... أين كانت حتى الآن؟
لا يأتي العديد إلى هنا... ولكنه مثل أي مكان آخر... بعد أن علم الجميع أني أبحث عن "شارون"!
إني أخاطر مخاطرة كبيرة ولكن يجب أن أصل إلى "شارون"!
سمعت أنك تبحث عن شخص
أنظر... أنا لا أحب المزاح!!
وأنا أعلم أن "وهيب" أرسلك أين "شارون"؟
الفتاة بخير الآن... ولكنها لن تبقى إذا لم تطع أوامرنا!
عندنا صفقة... خذ الوثائق إلى غابة "جرجر" بجانب بحيرة التزلج عند منتصف الليل وتحضر نحن الفتاة!
إياك والخداع.. فنحن سنراقب جميع تحركاتك!
أنا أعلم أن هذا فخ ولكني لا أجرؤ على الاتصال بالوطواطة"... حياة "شارون" غالية عندي
يجب أن أذهب بمفردي!


وأخذت الثلوج تتساقط من السماء وكأنها تريد التخفيف من حدة الموقف ...
يا "وهيب" هذه هي الوثائق... دعها !!
تستطيع أن تطلب من رجالك الظهور!
ولكن مهلاً... هناك إثنان فقط، أنت، لقد تفقدت كل شيء لم يكن هناك من يراقبني!
ظننت أني مخطئ... ولكني الآن تأكدت !!
آه... أرى بالفعل أنك تحسن الاستنتاج... عرف بقية رجالي أن "الوطواطة" في أثري... فخافوا وتركوني.. أما الآن فسينتهي كل شيء لأني سأقضي عليك !!
والفتاة أيضاً... فأنا لن أترك من يستطيع إدانتي!
دهـوو !
لم أستطع الانتظار أكثر. البرد شديد على الشجر!
"الوطواطة" كيف ؟

ايامك أوشكت أن تنتهي!

لكمْ!

لا بدّ للعدالة أن تأخذ مجراها!


وأخيرًا اجتمعا ... رجل يخيب أملي !!
لا مهلاً ... الآن عرفت لماذا ظننت أني أعرف "شارون" عندما شاهدتها أول مرة !


انها تبدو مثله تمامًا ... فهي ليست صديقته بل ...


شقيقتي ... "شارون" هذه "الوطواطة" !
اخبريني ... كيف عرفت أني قادم إلى هنا ؟


لا بدّ أننا نفكر بطريقة متشابهة أنا كنت في المكان نفسه عندما طلب منك الحضور إلى هنا !!
أين ؟ أنا لم أرك !!


بالنظر إلى مؤهلاتك والمهمة التي طلبتها لا أظن أنه مانع أبدًا !
كنت متنكرة ... بشكل راقصة وفهمت حديثكما لأني أستطيع قراءة الشفاه !
ومدير ذلك المكان مدين لي بعد أن أنقذته مرة فنفذ طلبي !


وأخيراً يوم الجمعة في تمام الساعة الواحدة والنصف...
السيّد "وليد"... رجعت ثانية بعد أن تغيبت في الأسبوع الماضي!
أنا قرأت أنك قدّمت وثائق عن "وهيب" سبّبت إدانته... هل هذا ما كنت تبحث عنه؟
لا... كنت أتفحص ما يكتب عن الطقس!


الطقس... لماذا؟
آه! وجدت أنه مهما كانت القضية التي أعالجها صعبة إذا أمضيت ساعة هنا أجدد نشاطي، أن هوايتي الرصد الجوي!


وقد وجدت لنفسي نظرية حول تقلبات الجو!
إذن هذا ما كان يجلبك إلى هنا كل أسبوع؟


ليس تماماً... كنت استرق النظر إليك أيضاً... ما رأيك بالذهاب إلى حديقة "جرجر" للتزلج غداً؟
ظننت أنه لن يدعوني أبداً!
ولكن ذكر أن عاصفة ثلجية على وشك الهبوب غداً!
هنا خطأ... نظريتي تقول أن غداً سيكون الطقس جميلاً!


وبالفعل...
"وليد" أصاب في نظريته... الطقس رائع!


النهاية



ركن التعارف

محمد أحمد عبد الرزاق — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — بور سعيد — ص.ب ٢٧٤ .

ماجده محمد مجدي — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — مصر الجديدة — ١١١ شارع عثمان بن عفان .

نضر علي الشريف — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . العراق — بغداد — الجعيفر — الكرخ — رقم الدار ٣/١٧٠ ٢ .

سامي حسن جابر — يهوى المراسلة . الاردن — عمان — جبل التاج — بواسطة صاحب بقالة الامانة .

هشام أحمد محسن — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين — جد حفص — مكتبة الريف الثقافية .

سيمون سامي يعقوب جرجس — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الزقازيق — ١٤ شارع عبادة — عمارة الكونت شديد .

لطيفة سامي يعقوب جرجس — ١٦ سنة — تهوى المطالعة ومراسلة الفتيات . ج.ع.م. — الزقازيق — ١٤ شارع عباده — عمارة الكونت شديد .

ريمون سامي يعقوب جرجس — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . ج.ع.م. — الزقازيق — ١٤ شارع عباده — عمارة الكونت شديد .

سامية سامي يعقوب جرجس — ١٩ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — الزقازيق — ١٤ شارع عبادة — عمارة الكونت شديد .

وجيه كامل وهبه — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ١٧ شارع محمود شلبي متفرع من خلوصي بشبرا .

وهبه كامل وهبه — ١٥ سنة — يهوى تبادل الهدايا وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ١٧ شارع محمود شلبي متفرع من خلوصي بشبرا .

عادل لويس — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع. الكويت — شارع فهد السالم — عمارة الشرق الاوسط — شقة ١٢ .

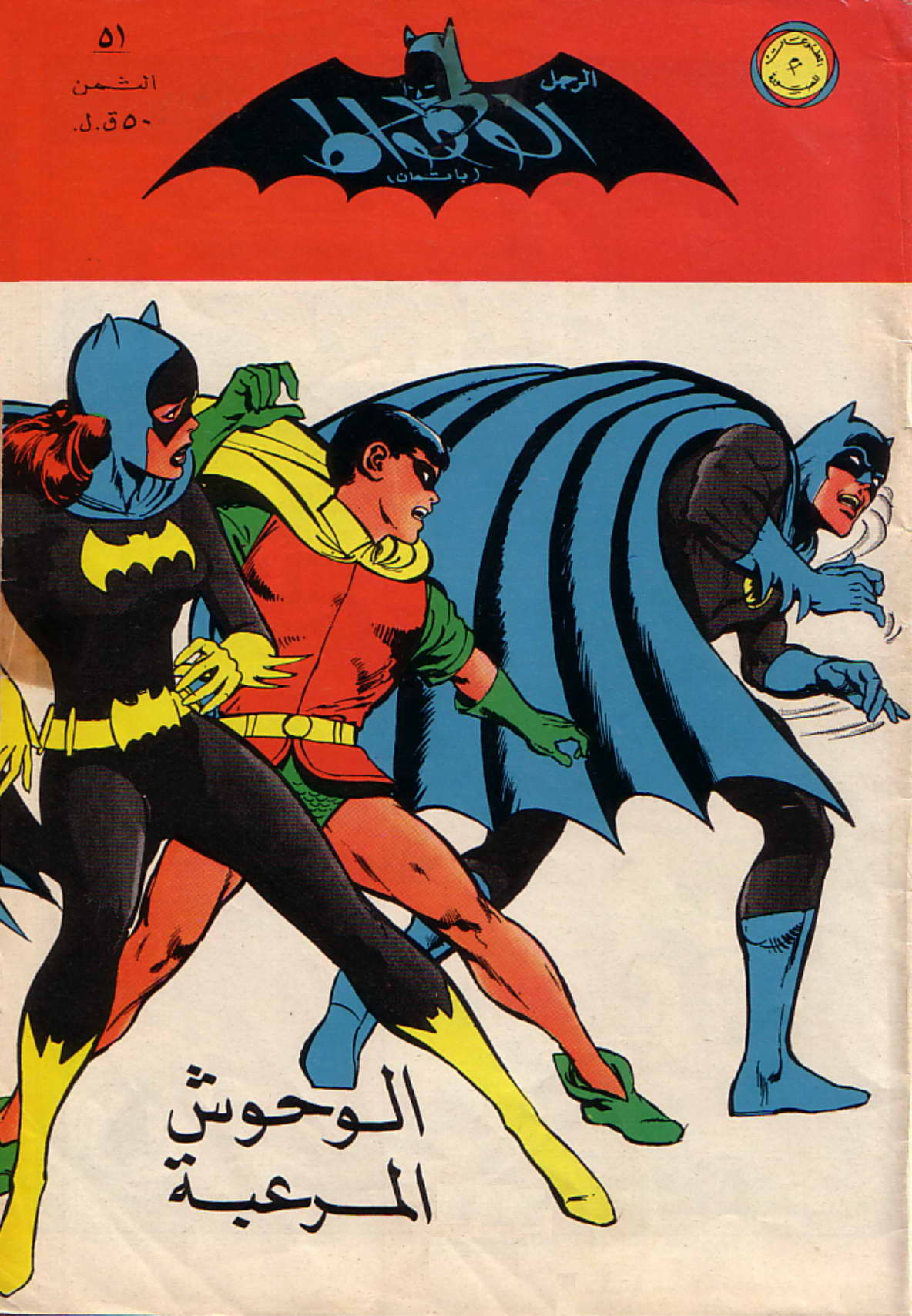
موسى محمد — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — مشتل — بشارع الامام علي — رقم الدار ٥٦/١١

بدر حسين علي عبدالله الانصاري — ١٢ سنة — يهوى المطالعة وجمع الطوابع . الكويت — السالمية — شارع قطر — قسيمة ١ .

علي محمد علي النعمه — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . قطر — الدوحة — ص.ب ١٠٥١ .

يوسف محمد يوسف — ١٥ سنة — يهوى المطالعة والسباحة وجمع الطوابع . اليمن — عدن — شارع الطويلة — رقم ١٣/٢٥٩ .


٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغاني للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة



٥١
الثمن
٥٠ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
الوحوش
المرعبة